



محمد حسين زيان

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

السلمة القومية التي سوف تفتح الطريق امام مزيد من الابداع الفكري والابداع الثقافي وهي بالمثل قضية ثقافية قبل كل شيء وبعد كل شيء .. إن نجاح أي تجربة سياسية وقام أي كيان سياسي وحيد هو نجاح كبير للثقافة التي خلفه ..

تجربة موسمية بقر ما هي تجربة حيوية شاملة مستمرة طوال ايام السنة وطول سنوات المستقبل العربي القديم .. إن طعم الحديث والكلمة عن مجلس التعاون الخليجي يجب ان يتبدل ويتغير كلما تقدم هذا المجلس بامسالة وحدوية الى الاسم خطوات احر وكما حقق مزيدا من الانجازات الوحدوية ..

للاجابة على ذلك .. لا بد من استعراض كل هذه الطروحات واستعراض القوى التي تقف خلفها .. وإذا كنا نود ان تكون منهجية في البحث والاستعراض .. فيجب علينا ان تكون مله من خلفه كل طرح وامكانية نصيب من التنفيذ .. وحتى يكون الطرح منطقيا فلا بد ان نبدأ بالاسم المتحدة متفرعين منها الى بقية القوى التي تؤثر في صناعة القرار الدولي :

يكون بقتال صادرا عن الكوادر التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية والتواجد في كل ارض أكثر من دولة عربية مثل القوى السياسية لهذا القرار .. أيضا .. قرارات شائكة وتحكم فيها عوامل بعضها موضوعي .. والبعض الآخر تلميذ الغرور الحيوي لهذه الكوادر ..

والله اعلم بالصواب



تجربة موسمية بقر ما هي تجربة حيوية شاملة مستمرة طوال ايام السنة وطول سنوات المستقبل العربي القديم .. إن طعم الحديث والكلمة عن مجلس التعاون الخليجي يجب ان يتبدل ويتغير كلما تقدم هذا المجلس بامسالة وحدوية الى الاسم خطوات احر وكما حقق مزيدا من الانجازات الوحدوية ..

للاجابة على ذلك .. لا بد من استعراض كل هذه الطروحات واستعراض القوى التي تقف خلفها .. وإذا كنا نود ان تكون منهجية في البحث والاستعراض .. فيجب علينا ان تكون مله من خلفه كل طرح وامكانية نصيب من التنفيذ .. وحتى يكون الطرح منطقيا فلا بد ان نبدأ بالاسم المتحدة متفرعين منها الى بقية القوى التي تؤثر في صناعة القرار الدولي :

يكون بقتال صادرا عن الكوادر التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية والتواجد في كل ارض أكثر من دولة عربية مثل القوى السياسية لهذا القرار .. أيضا .. قرارات شائكة وتحكم فيها عوامل بعضها موضوعي .. والبعض الآخر تلميذ الغرور الحيوي لهذه الكوادر ..

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..



المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

المتكفون والمجلس ..

ياسر عرفات... والسلام الضائع

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات



القمة الخليجية



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المضي خلال وقائع الجلسة الختامية للقمة الخليجية السادسة حيث يتابع جلالاته إعلان البيان الختامي... ثم يصالح جلالاته القادة ويتبادل معهم الاحاديث الودية اثر إعلان اختتام القمة



سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين يتابع البيان الختامي لقمة مسقط امس



سمو أمير دولة الكويت افتناء الجلسة الختامية



بشارة يتلو البيان الختامي للقمة الخليجية السادسة



سمو الشيخ زايد يرحب بعقد الدورة السابعة لقمة دول مجلس التعاون بدولة الإمارات



سمو الشيخ خليفة بن حمد أمير دولة قطر وتركيز كامل مع مقررات القمة الخليجية السادسة



حديث ودي على هامش القمة التاريخية ضم السلطان قابوس وسمو الشيخ زايد وسمو الشيخ خليفة وسمو الشيخ عيسى

فهد بن محمود : قمة مسقط تقر ست استراتيجيات شاملة
الاستراتيجية العسكرية .. لبناء القوة الذاتية وليست موجّهة ضد احد
القمة السادسة ناقشت القضايا الاقتصادية لمعيشة المواطن الخليجي
واس . مسقط :
صرح نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية في سلطنة عمان السيد فهد بن محمود آل سعيد ان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اقروا ست استراتيجيات منها الاستراتيجية العسكرية .
وقال لقد كان الاتفاق على هذه الاستراتيجيات شاملا حيث لم يحدث اي خلاف على اي منها .

وحول الاستراتيجية العسكرية قال السيد فهد انه والحمد لله تمت الموافقة عليها وتم تكليف جهات الاختصاص في كل دولة بان تلتزم هذه الاستراتيجية وفقا لخضوات تكون مدروسة تلتزم وظروف كل دولة من الدول الاعضاء .
واشار السيد فهد بن محمود الى ان هناك الكثير من الموضوعات الاقتصادية تم بحثها خلال اجتماعات القمة تتعلق بقطاعي التعليم والصحة والبيئة والبنية التحتية والبيئة والبنية التحتية والبيئة والبنية التحتية .
واشار الى ان هذه الاستراتيجية ليست قوة هجومية او هجومات لتوقعات الدخول في الحرب .
وحول الاتفاقية الامنية واذا مكن قد طرأت صيغة جديدة لها في القمة اوضح ان الاستراتيجية الامنية تمثل المسؤولية ولها اهدافها واكد انها

اهتمام واضح بالقضية الفلسطينية .. وحرص على العاشي التحرك العربي
واشنطن بوست : قوات درع الجزيرة لصيانة امن المنطقة واستقرارها
المراقبون : القادة الخليجيون اكدوا الارتباط الوثيق بين الامن الخليجي والامن العربي

واضحت الدوائر السياسية والاعلامية العربية ووسائل الاعلام الخليجية اهتمامها امس ببيان القمة السادسة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها امس في مسقط .
وقد اجمعت هذه الدوائر على أهمية القضية الفلسطينية في المنطقة واستقرارها كما ان استراتيجيات الحرب العراقية الايرانية حظيت باهتمام واسع من جانب دول المجلس نظرا لما تشكله هذه الحرب من مخاطر جسيمة على المنطقة .
واشار المراقبون الى ان هذا الصدد الى ان البداية التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس على انه من المواضيع المهمة التي تضمنت جدول اعمال القمة فسياسة تكتيكية الاجراءات العربية .. وهي قضية الساعة لان خلافات الامة العربية أصبحت خطرا جديا يمكن ان تتسلسل من خلاله عوامل الضعف والوهن لتتخلل اركان الكيان العربي وتواجهه هشا فكريا في مواجهة تحديات العصر الحديث .
واشاروا الى ان الدوائر الى ان امننا العربي مستهدفة من قبل كل قوى الشر العالمية وان امننا لا يمكن ان يكون بديلا ونحن على خلاف وشقاق وتناحر وخسار ويصعب هذه الخلافات بانها فقاقت غير طبيعية وغير مؤسسة على شر وتجاوزها ممكن .
واخرجت هذه الدوائر على قلها ان قادة قمة الانطلاق وقدرتهم على ايحاء الصيغ البنائة التي تليد الى الصف العربي وحدته وقوة وتلاحمه .
واخرجت هذه الدوائر التي أعلنت من مباحثات قمة مجلس التعاون تشير الى ان هذه القمة تشكل بانها انطلاقة جديدة في مسيرة التعاون والتنسيق بين الدول الاعضاء للاسهام بشكل ايجابي في حركة الاحداث الخليجية العربية .
واكدت الادعاءات العربية ان صدر نشراتها الاخبارية انه الى جانب الموضوعات الخاصة بتحقيق المزيد من دعم التعاون والتنسيق في المجالات المختلفة حرص القادة على بحث الاشواق الخليجية وعلى مقديتها الحرب العراقية الايرانية وانكسارها على امن واستقلال المنطقة انطلاقا من حقيقة ان انتهاء هذه الحرب يحقق مصالح البائين المسلمين ويعد المنطقة من جملة اخطار تحيد بها .
واكدت الادعاءات العربية ان قادة هذه جهود لجان تحقيق الامن العربي جاء علنا واضحا على فعالية دور مجلس التعاون مع اغضاء الامة العربية وحرصهم المستمر على ان يبقى الجسد العربي قويا متماسكا واعتراف دول المجلس بواجبهم من هذه الامة تستند منها القوة والفعالية فضلا عن ابرارها لحققة الارتباط الوثيق بين الامن الخليجي والامن العربي .
واكدت مصادر سياسية عربية ان قادة دول مجلس التعاون نجحوا في ترجمة الغماني الكسنة براء قمة الانطلاق لتكون منطلقا لرحلة اكبر تقودا الى تحقيق اعلى درجات التعاون في مسقط الجالات بحيث تتعد اللغة القامة في الرياض وقد قطع هذا التعاون اسواطا كبيرة .
وقالت مصادر اعلامية ان المشي قدما بتبني الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والتغلب على العقبات التي تعترضها رؤية ان قادة مجلس التعاون قادر على ترجمة القرارات التي يتخذها بانهما بما يحقق مخرجات ابناء المنطقة ويتيسر اموهم ويوجد كلياتهم ويضعهم في بوقعة واحدة تعتمد اساسا على الاقتصاد كسمره اساس التعاون العمل .
واضافت المصادر ان تأكيد المجلس على الصيغ السياسية على الترابر المتابعة بالقضية الفلسطينية يبرز التمسك بأخذ زمام المبادرة لاتعاش التحرك العربي الجاد

انجازات مسيرة التعاون موضع فخر واعتزاز
مجلس التعاون مستعد دائما لأي معنى لانهاء حرب الخليج
تتابع خبرة لجان قضية الأجواء .. تدخل بالامة العربية الى مرحلة جديدة
العلمانية . مسقط :
اعلن سمو الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الخارجية بدولة قطر ان المسيرة التعاونية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سجلت انجازات تفخر بها على طريق التعاون والتكامل في مختلف المجالات .. وقال ان ملبغنا من تنسيق وقربا شاملين يعكس فيما يتمتع به ابناء منطقتنا من امن وسلام واستقرار .
وقد اكد المراقبون السياسيون ان تحولات الحرب العراقية الايرانية حظيت باهتمام واسع من جانب دول المجلس نظرا لما تشكله هذه الحرب من مخاطر جسيمة على المنطقة .
واشار المراقبون الى ان هذا الصدد الى ان البداية التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس على انه من المواضيع المهمة التي تضمنت جدول اعمال القمة فسياسة تكتيكية الاجراءات العربية .. وهي قضية الساعة لان خلافات الامة العربية أصبحت خطرا جديا يمكن ان تتسلسل من خلاله عوامل الضعف والوهن لتتخلل اركان الكيان العربي وتواجهه هشا فكريا في مواجهة تحديات العصر الحديث .
واشاروا الى ان الدوائر الى ان امننا العربي مستهدفة من قبل كل قوى الشر العالمية وان امننا لا يمكن ان يكون بديلا ونحن على خلاف وشقاق وتناحر وخسار ويصعب هذه الخلافات بانها فقاقت غير طبيعية وغير مؤسسة على شر وتجاوزها ممكن .
واخرجت هذه الدوائر على قلها ان قادة قمة الانطلاق وقدرتهم على ايحاء الصيغ البنائة التي تليد الى الصف العربي وحدته وقوة وتلاحمه .
واخرجت هذه الدوائر التي أعلنت من مباحثات قمة مجلس التعاون تشير الى ان هذه القمة تشكل بانها انطلاقة جديدة في مسيرة التعاون والتنسيق بين الدول الاعضاء للاسهام بشكل ايجابي في حركة الاحداث الخليجية العربية .
واكدت الادعاءات العربية ان صدر نشراتها الاخبارية انه الى جانب الموضوعات الخاصة بتحقيق المزيد من دعم التعاون والتنسيق في المجالات المختلفة حرص القادة على بحث الاشواق الخليجية وعلى مقديتها الحرب العراقية الايرانية وانكسارها على امن واستقلال المنطقة انطلاقا من حقيقة ان انتهاء هذه الحرب يحقق مصالح البائين المسلمين ويعد المنطقة من جملة اخطار تحيد بها .
واكدت الادعاءات العربية ان قادة هذه جهود لجان تحقيق الامن العربي جاء علنا واضحا على فعالية دور مجلس التعاون مع اغضاء الامة العربية وحرصهم المستمر على ان يبقى الجسد العربي قويا متماسكا واعتراف دول المجلس بواجبهم من هذه الامة تستند منها القوة والفعالية فضلا عن ابرارها لحققة الارتباط الوثيق بين الامن الخليجي والامن العربي .
واكدت مصادر سياسية عربية ان قادة دول مجلس التعاون نجحوا في ترجمة الغماني الكسنة براء قمة الانطلاق لتكون منطلقا لرحلة اكبر تقودا الى تحقيق اعلى درجات التعاون في مسقط الجالات بحيث تتعد اللغة القامة في الرياض وقد قطع هذا التعاون اسواطا كبيرة .
وقالت مصادر اعلامية ان المشي قدما بتبني الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والتغلب على العقبات التي تعترضها رؤية ان قادة مجلس التعاون قادر على ترجمة القرارات التي يتخذها بانهما بما يحقق مخرجات ابناء المنطقة ويتيسر اموهم ويوجد كلياتهم ويضعهم في بوقعة واحدة تعتمد اساسا على الاقتصاد كسمره اساس التعاون العمل .
واضافت المصادر ان تأكيد المجلس على الصيغ السياسية على الترابر المتابعة بالقضية الفلسطينية يبرز التمسك بأخذ زمام المبادرة لاتعاش التحرك العربي الجاد



احمد بن سيف ال ثاني

مرحلة جديدة على الساحة العربية
واعرب عن ثقائه بان الساحة العربية مقدمة على مرحلة جديدة من ازالة التوتر والخلافات الهامشية وان النتائج الاولية لجهود لجان المصالحة العربية ايجابية وسارة وقد تابعنا بكل اليقظة ابناء التقارب الاردني السوري

وكيل وزارة الخارجية الكويتية : قادة مجلس التعاون قادرون على ايجاد الحلول المناسبة لكل ما يعترض المسيرة
التعاون الخليجي صيغة وفاء للمسؤوليات تجاه الامة العربية
كويتا . الكويت :
قال وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان مجد الشاهين في حديث صحفي نشر امس في الكويت ان القمة الخليجية السادسة في مسقط تعد محطة اخرى متقدمة على طريق البناء في المنطقة .
واكد ان صيغة التعاون التي اجمعت على مفهومها الدول الخليجية الست هي : تنفيذ وفاء عملي لمسؤولياتها تجاه الامة العربية وما تهدف اليه من تنسيق وتضامن تكاد تقتضيه نتيجة الظروف المعروفة والمؤسفة التي تسود المنطقة العربية .
واشار وكيل وزارة الخارجية بسياسات قادة دول مجلس التعاون قائلا : اننا واقفين من ان قانتنا قادرون تماما ويحكمهم وعزمهم على ايجاد الحل الامثل والمناسب لكل ما يستعصي من امور وذلك على ضوء المصلحة الوطنية والقومية .
وقال ان مجلس التعاون يتحمل مسؤوليات متعددة وقضايا كثيرة منها تحقيق كرامة الامة العربية واستعادة حقوقها وتوفير الحرية والامن والاستقرار والاكتفاء لشعوبها .
واكد الشاهين في هذا الصدد ان على عملية البناء الخليجي في عملية مشاركة تقع مسؤوليتها على القادة والجهزة الرسمية وعلى افراد والمراكز العلمية .

صوت طوقة

العدد ٧٠٨١ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٨٥ م



مساء
الجمعة



مجسم جمالي في
مخمل أبي عريش

ابو عريش - منصور مجول
انتهى الفنان التشكيل الاستاذ خالد
الأمير من عمل نموذج لمجسم جمالي تشكيلي
يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار على قاعدة بارتفاع
مترين. وقد تم الاتفاق بين كل من الفنان
خالد الأمير ومجلسه رئيس بلدية أبي عريش
الاستاذ محمد عبد الصمد على أن يتم
تنفيذ هذا المجسم على نفقة البلدية وتقرر أن
يوضع هذا المجسم الجمالي على واجهة
البلدية ومخمل أبي عريش جيزان حيث يعد
هذا التصميم التشكيلي مساهمة من الفنان
لسطر راسه.

ومن جهة أخرى انتهى الفنان الاستاذ
يحيى شريفي من عمل مجموعة من اللوحات
الفنية التشكيلية التي تمثل البيئة الجنوبية
ومظاهر النهضة السودانية ومن ضمنها لوحة
تسجل الحدث الهام لرائد الفضاء العربي
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن
سلمان بن عبدالعزيز ولا يزال الفنان مستمرا
بأعماله الفنية الجميلة داخل مرسمه
الخاص حيث يولي في الأيام القليلة القادمة
أن شاء الله العظمى معرضا خاصا لأعماله
الفنية.

كتابه بالفرنسية عن
كوكب الشرق

عكاظ - مكتب باريس
صدر في العاصمة الفرنسية مؤخرا
كتاب عن كوكب الشرق الفنانة الراحلة
إم كلثوم من تأليف الكاتب الفرنسي
الجزائري إيزابيل مياح وكاتب مقدماته
الفنان عمر الشريف وتناول الكتاب
الجوانب الإنسانية لمياح وإبرازها كواحدة
من أهم الفنانات العربيات والناشطة
في الحياة الثقافية والفنية في مصر
لها من الأساطير ما أدى حياتها
الفنية الحافلة هذا وقد ساهم في تأليف
الكتاب عدد من الكتاب والمصنفين
والفنانين العرب والفرنسيين منهم
المصطفى مصطفى أمين والمصطفى
الفرنسي دومنيك بويديس بصفاته مصر في
باريس والبلطجي أريك رولو سفير
فرنسا الحالي لدى تونس والوزير
محمد عبد الوهاب والمخرج يوسف
شاهين وآخرون.

المعرف أن الفنان الراحلة إم كلثوم
قد ضربت الرقم القياسي في تسجيل
الأسطوانات حيث سجلت ١٢٠ مليون
أسطوانة كما سجلت ٥٠٠ أغنية حصلت
خلالها على عدد من الميداليات من الدول
العربية واستطاعت أن تتجاوز قمة الأغنية
العربية لمدة ٥٠ عاما.



عبد الله

نانون يتحدثون عن ظاهرة الشتم "قضية الأسبوع" ص ٩
نأمد جبر وسحر
رامي بنات ثلثوي
بدأ أحمد مظهر ومصطفى فهمي
تصوير مسلسل جديد بعنوان "بنات
ثلاثوي" المسلسل تأليف رضا النجار
ويشارك في البطولة نأمد جبر وسحر
رامي ونيل نسوي والوجه الجديد
صابرين والمسلسل من تأليف منى نور
الدين مؤلفة "المرمك".

الأمير خالد الفيصل:

يفتح مكتبة تليفزيون أبا

مواضيع شيقة يتحدث عنها سموه الليلة



الأمير خالد الفيصل

المعروف أن سمو الأمير خالد من أبرز الشعراء
الذين ينظمون شعره على الأغنية على مستوى الخليج والوطن
العربي كما أن لسموه اهتمامات كبيرة بالفنون
التشكيلية واهتمام بتربية الصقور ويعتبر مركز الفيصل
للصقور في عسير الذي أنشاه بجهوده سموه الخاصة
تجربة فريدة على المستوى الطلي ومخطط انجاز العديد
من الموهبتين بهذا النوع من الطيور هذا وتتضمن
السيرة قيدة من الشعر الشعبي للشاعر البحريني
عبد الرحمن رفيع واستكس اجتماعي من مدينة بيشة
واقام مع سموه معرضا من مائة وثلاثين سيرة واقام مع
الشاب السعودي حسن المقيدي الذي صمم سيارة
مجهزة بأحدث التجهيزات

مرعى عسيري - أبا
تعرض مجلة تليفزيون أبا مساء اليوم الخميس
السيرة المثقفة أعداد وتقديم أحمد عسيري وأخراج
مستور الشهران.



عبد العزيز الحسن

صالح بن ناصر يفتح المعرض التشكيلي للفنان اللبناني هراير

٦٣٦ ألف ريال للتخطيط

المعرض في محاسن الرياض
محمد عبدالعزيز يحيى - الرياض
رصدت الإدارة العامة للتعليم
بالرياض مبالغ كبيرة للتخطيط للتعليم
لهذا العام حيث تم رصد ٦٣٦ ألف
ريال للمراحل الثلاث خصصت منها
للمرحلة الابتدائية ألف ريال لكل مدرسة
ومبلغ ألف ومائتا ريال لكل مدرسة
متوسطة وألف وخمسمائة ريال لكل
مدرسة ثانوية وقد بلغ عدد المدارس
المستفيدة في المرحلة الابتدائية ٢٧
مدرسة والمرحلة المتوسطة ١٢ مدرسة
والمرحلة الثانوية ٢٧ مدرسة.

واس - الرياض
تلبية عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح وكيل الرئيس
العام لشؤون الشباب الدكتور صالح بن ناصر مساء أمس الأول في
صالة الزخرفة الحديثة بالرياض المعرض الشخصي للفنان
اللبناني هراير.

وقد اطلع الدكتور ابن ناصر على
الافتتاح المعرض على اللوحات المعروضة
والتي يبلغ عددها ٤٠ لوحة تمثل
التجارب الفنية مختلفة في موضوعات

عندما يتحدث احدهم من الفنانين
على لسانه في الوقت الراهن يأتي دورا
بعد انقطاعه وما استغرقه من انش
الرا اسم اللحن الاصح - ساس
الاجازة - في هذا الموضوع بصورة
استمرت لثلاثة - ب - صاحب الجازان
التجربة - في كل من المخطط في شرة
الذي قدم الامارات الموسيقية والتجارب
الفنية الجميلة التي صدر وعرف بها
عظم فنانا نجوم ساحة الغناء واليس
على كل ذلك من تجارب شديدة
بعد انقطاعه وما استغرقه من انش
الرا اسم اللحن الاصح - ساس
الاجازة - في هذا الموضوع بصورة
استمرت لثلاثة - ب - صاحب الجازان
التجربة - في كل من المخطط في شرة
الذي قدم الامارات الموسيقية والتجارب
الفنية الجميلة التي صدر وعرف بها
عظم فنانا نجوم ساحة الغناء واليس
على كل ذلك من تجارب شديدة



هراير

أثار ومحمود سيحوان

دون احتراق الحب
سأصنع لم اسمع لم اسمع لم لحنا الا
سأصنع لم اسمع لم اسمع لم لحنا الا
سأصنع لم اسمع لم اسمع لم لحنا الا
سأصنع لم اسمع لم اسمع لم لحنا الا

لناس في فرقا المواليف مقصد

وكم واحد خلوه يصفق بكئين
لو سألوني عن غلا الغال اجد
سر الهوى مكتوم مايتنا البين

شمس

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

للمنوع

لقد بن جئين

صوت



جمعية جدة ونعما
تصبح البداية ابداعا
بقلم : عبد هاشم

ان ذلك العرس الفني البهيج الذي اقامته جمعية
الثقافة والفنون بجدة لم يكن تعبيرا صادقا عن ماهية
الاحتفاء فحسب، بل كان بمثابة لوحة مجسدة غالية
الثنى رفيعة الذوق بالغة التعبير لقد استطاع منسوبي
الجمعية من خلال تلك اللوحة ان يثبتوا في ذهن
المتأمل لها اكثر من معنى ايجابي فكانت بها الدلالة
الواضحة على كثافة الجهود المبذولة قياسا الى الفترة
الزمنية التي تقع بين سماعهم لحصول الاستاذين
ابراهيم خفاجي و سراج عمر - على ميداليتي
الاستحقاق من الدرجة الاولى والتي امر بمنحها لهما
جلالة الورد الباني - فهد بن عبدالعزيز المقدي -
حفظه الله من جهة وموعد الحفل من جهة اخرى
حقبة ان الواقع الذي جاء عليه ذلك الحفل كان دليلا
صادقا وعلما على ان هناك طاقات احترقت ليل نهار
لتكون ثمار احترافها هي فقرات ذلك الحفل الناجح
جدا وعطاء فرسانه الذين لم ينحصروا في النطاق
السعودي فقط بل ساهم معهم نجوم من الخليج
وأمترج الجميع وشكلوا كوكبة خليجية خلقت
بالخضور المحتشد في سماء الابداع .. نعم ابداع
الكلمة وابداع النغم ولم ؟
اوستا امام عريسين يمثلان نجومية الكلمة
والنغم.

اعود واقول - الف مبارك - لجمعية جدة اجتيازها
لمرحلة جمعت فيها الولاء بكل معانيه وريست من
خلاله نقطة لانطلاق الشامخة التي كانت ابداعا.
وتحية اعجاب وتقدير لاولئك الفرسان المهرة الذين
اشجوا الحضور بكل معاني الجمال ودفقة الالاء
افحقوا النجاح ورسوا جدية الالتفات وسرعة
الاستجابة.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

وحين نتطرق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان
لانتسى ذلك المكان الجميل الذي احتضن بكل ترحاب
كل معطيات ذلك العرس ومدعويه - القمص الذهبي -
والذي يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه
الذي يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكارم
والذي تجده ففتح ذراعيه لكل مامن شانه المشاركة
والتفاعل في أكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن
العطاء والله من وراء القصد.

والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على
روح العطاء والذيل المتواصل والنجاح المتناهي لحوال
ساعات الحفل.

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة

أخبار أخبار

على فقتش - جدة
يوجد في ديرة من تسجيلات - الراديو الأخضر - المسئلة
من تنظيم واعاد - مسرح التليفزيون - دولة الكويت وكنت
قد عدت الاسبوع الماضي من هناك بعد ان شاركت في تسجيل
اغنيته الاولى - غايه ملها - من كلمات عبدالله الشمراني
والاخيرة من كلمات علي الحطايي - ريث بحال باعطيهم
الذين ..

والجديد عدي ايضا اني انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة
اسبوع جديدة خاصة بي اثنت منها اغنيات للاذاعة والثالثة
والاخيرة خاص بالان الخبيثي الشعبي.

عليه البلادي - جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربة لشواري مع الاغنية والذي
قامت فيه شيئا لا بأس به وذلك تأمل ما قدمت وما كنت
بالفعل قد ارضيت جمهوري المتابع انتهى ذلك فريبا سيكون لي
مرد مع الجديد ان شاء الله

عودة العودة - الرياض

● ما الذي قد معرفته عن الجديد الذي ليس هناك غير
مطهرات موسيقية جديدة اكثرت على قلبها حاليا وبالتحديد
احب ان اوضح هنا باثي موسيقى واست ملها كما طالني
احد المصنفين مثالا قبل فترة ابن المالك فاستغربت
وكيف ..

عودة العودة - جدة



أصبحنا أنا أصبح

في جبال الأطلال

عكاظ - مكتب القاهرة :
 • سمير حجاج ، واحد من الفنانين الذين تشغلهم أحزان الصغار .. تطلعاتهم ومستقبلهم .. ويسعون دائما لإسعادهم
 • صفة - صوت وصورة ، كان لها هذا اللقاء السريع مع الفنان
 • سمير حجاج ، واحد من الفنانين الذين تشغلهم أحزان الصغار .. تطلعاتهم ومستقبلهم .. ويسعون دائما لإسعادهم
 • صفة - صوت وصورة ، كان لها هذا اللقاء السريع مع الفنان
 • سمير حجاج ، واحد من الفنانين الذين تشغلهم أحزان الصغار .. تطلعاتهم ومستقبلهم .. ويسعون دائما لإسعادهم
 • صفة - صوت وصورة ، كان لها هذا اللقاء السريع مع الفنان

أهم أعمال
 • ما هي أهم الأعمال الفنية التي
 • قدمت؟
 • قدمت عددا كبيرا من المسلسلات
 • منها مسلسل « الأيام » مع الفنان
 • أحمد زكي ومسلسل « ٨ أشهر يارزين »
 • ومع الفنانة فريوس عبد الحميد قدمت
 • مسلسل « ليلة القبض على فاطمة » ثم
 • شاركت الفنانة لبل عيسى في مسلسل
 • « زهرة والجوهر ».

أحنا بتوع الاتوبيس :
 • هل كنت لك مشكلات في
 • السينما؟
 • نعم .. لقد شاركت في فيلم
 • « كلمة أخيرة »
 • • شكر والتقدير لصفحة صوت
 • وصورة والتحية لقراء جريدة عكاظ .



• القهوجي .. أشهر أدوار

الفيضان



عكاظ - مكتب القاهرة :
 • قال تعالى : إنما الخمر والميسر والأنصب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ، صدق الله العظيم . ٩٠ •
 • حرم الله سبحانه وتعالى الخمر ، أم الكباش ، وكل مسكر
 • لحكمة وهي أن كل مسكر يؤدي إلى تغيير العقل الذي يعتبر
 • أكبر نعمته من نعم الله على عباده هذا بالإضافة إلى ملاحقة
 • بالإنسان من أضرار صحية تتمثل في الأمراض المختلفة
 • كسرطان الدم وسرطان الرئة وغيرها وأمراض اجتماعية عديدة
 • تبدأ بالانهيار للإنسان كدفع ثم تتسع لتشمل الأسرة كدفع أول في
 • تكوين المجتمع ويستشري الداء في المجتمع الذي يتكون من
 • تلك الوحدات الاجتماعية الصغيرة ، الأسر ، فيسود الفساد

الوسط الفني واتمنى شفاهم من هذا المرض اللعين
 • حمدي غيث : نقابة الفنانين تتصدى لكل من تثبت أدانته
 • محمود ياسين : الفنان « الشامام » ليس بفنان
 • صفية العمري : اتمنى شفاهم من هذا المرض اللعين
 • شكرى سرحان : أنهم قلة قليلة نتمنى بترهم حتى تعود للفن قيمته
 • عفاف شعيب : على الفنان تقوى الله فيما يفعل والمحافظة على صحته
 • بوسي : هناك فئات أخرى تدمن المخدرات فلماذا نتحدث عن الفنانين بالذات ؟
 • رجال المخدرات : الظاهرة انتشرت في الوسط الفني وبين الأثرياء

حيث أن شجر الهليون يندع عنهم بكثرة ويقومون بتوريه البلاد لارتفاع سعره وسرعة وسهولة تهريبه .

أحدث مؤلفات

الاستاذ الكبير محمد عبد الغاوى

من أوراق

من حديث أكتب

عرض لأحدث ما صدر من الكتب العربية في :
 • الأدب .. الجغرافيا .. الاجتماع
 • باقلام كبار المفكرين ... العقائد ..
 • الدكتور محمد حسين هيكل ..
 • والفيزيائي وغيرهم مع مقدمات
 • ضافية عن مؤلفيها .

تجارة للنشر والمكتبات
 TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORES

تباع بجميع مكتبات تامة ومراكز التوزيع التابعة لها بمختلف أنحاء المملكة

شركة الملاحة العربية المتحدة

السادة المستوردين
 يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
 أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
 إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن عبدون رطل ٦٢	١٥ / ١١ / ٨٥	IBN ABDOUN
ابن الرومي ٦٦	١٥ / ١١ / ٨٥	IBN AL ROOMI
قطر بن النجاة ٥٤٦	١٥ / ١١ / ٨٥	QATARI IBN AL FUJA'A
المنياخ ١٦	١٥ / ١١ / ٨٥	AL MANAKH
تبوك ٥٨	١٥ / ١١ / ٨٥	TABUK
دبي ٥٤٧	١٥ / ١١ / ٨٥	DUBAI
ابن المعتز ٦١	١٥ / ١١ / ٨٥	IBN AL MOATAZ
الوطنية ٤٠	١٥ / ١١ / ٨٥	AL WATTYAH
خالد بن الوليد ٥٤٨	١٥ / ١١ / ٨٥	KHALID IBN AL WALEED

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشحنة
 الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات .

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
تلفون ٨٢٥٨٨٨ / ٨٢٥٨٨٩	٣٦١١٣٥١	٥١٨٤٥٧٨	٦٨٢٢٧٥٩
ص.ب ٢٧	٢١٩٥١	١١٥٤١١	٢١٩٥١
تلكس ٦٠١١١	٦٦١٠١	١٠٢٨	٤٤٠٥١

هكذا من الأصل



الإنسان الآلي



الإنسان الآلي .. مسرحية جديدة بدأ المخرج منصور المنصور في بريراتها استعدادا لتقديمها في أسبوع المهرجان الذي يبدأ في منتصف نوفمبر الحالي ويشارك في بطولتها ماجد سلطان ، حسين المنصور ، هيفاء وانتصار الشراح ويقدمها مسرح الطفل في مؤسسة البدر .

هيفاء عادل تسجل برنامجا لتلفزيون الامارات

تستعد الممثلة هيفاء عادل ، للسفر الى الامارات العربية المتحدة لتسجيل برنامج تلفزيوني منوع يقدم على الهواء مباشرة اذاعة ريع ساعة . وتعود هيفاء لولاية بيروت مسرحية ، حارة الدنيا ، التي تعرض في منتصف الشهر القادم .

المحرقى وست اغان جديدة لتلفزيون البحرين

محمد خيرى - الرياض : قدم الفنان البحريني محمد المحرقى ، ست اغنيات جديدة لتلفزيون من بينها : ناقوس الحبة ، كلمات يوسف الرضاوي والبرحة ، كلمات المروى و مسافر ، كلمات جمال اندريس وجميعها من ألحان ابراهيم عبد الكريم .

« صبوحة » في مهرجان قرطاج الثاني

قبل سفرها الى تونس في مطلع هذا الشهر ، نوفمبر ، بدأت فرقة المسرح الشعبي الكويتي بريراتها الاخيرة لاعادة تقديم مسرحية « صبوحة » لتقديمها في مهرجان قرطاج الثاني . المسرحية من بطولة احمد الصالح مريم الصالح ، ابراهيم الحري ، جاسم الصالح ، عبدالله السلمان ومحمد الفهد . وفي من اخراج احمد مساعد .

لجنة اختيار لمعرض لجمعية الكويتية السبع عشر

تم تشكيل لجنة اختيار لمعرض معرض الجمعية الكويتية السبع عشر للفنون التشكيلية من الفنانين محمد رشوان ، رئيسا ، ايوب حسين عسما ، خليفة الفنان عسما ، محمد تيم عسما وجاسم عبدالقادر عسما .

حكي عيونك

« حكي عيونك اعزله لتفكيك .. انا افهم عبارات المجهن .. » مطلع اغنية جديدة انتهى الفنان راشد الخضر من تسجيلها ويوقعها الصوت الكويتي الجديد شامخ .

والى سلطنة عمان

تلت مؤسسة البدر الكويتية دعوى من جمعية المرأة العمانية بسلطنة عمان لتقديم العرض المسرحي « الانسان الآلي » تأليف مهدي الصانع ، بطولة ماجد سلطان ، حسين المنصور ، هيفاء عادل وانتصار الشراح واخراج منصور المنصور المسرحية ستعرض على مسرح الجمعية بعمان يوم ٢٦ نوفمبر الجاري وليلة اربع ليال .

آفاق الفن شمس

آفاق الفن .. برنامج تلفزيوني ثقافي اسبوعي يقدمه الفنان التشكيلي عبدالرسول سلمان ويخرج حسن سراب .. من المقرر ان تعرضه اكثر من محطة خليجية نظرا لما يتفحصه من فقرات شريفة تشمل الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية . هذا ويقدم تلفزيون أبوظبي هذه الايام عرضا لملفات البرنامج التي تم تقديمها خلال شهر ابريل الماضي بتلفزيون الكويت .

استمرار البرنامج الخاص

« تخليها مسرحية » في الدورة القادمة منصور البلوي - الخليلي : يستمر البرنامج الخاص الكويتي « تخليها مسرحية » الذي يقدمه ناس القبة بمشاركة سالي حسين في الدورة القادمة . هذا ويتناقل البرنامج القضايا المسرحية في الكويت بصفة خاصة والفخايع بصفة عامة حيث يستضيف البرنامج شخصيات مسرحية تتناول القضايا المسرحية المطروحة .. ويتناقل البرنامج في حلقاته القادمة اسباب عزوف الجماهير عن محلات العرض بدل الخلق والسروح الجامعي ومسرح الشباب بالإضافة الى مناقشة العروض المسرحية المروضة على الساحة .

رسالة

إعداد رابعة كعبه الزاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية



امينة رزق بين

« اتوت التوت » و « الخشب الزرق » انتهت الفنانة امينة رزق من تصوير فيلم « اتوت التوت » الذي يشاركها في بطولة عز الدين الراجحي ، محمود الجدي ، وسهم صبري .. والفيلم من قصة نجيب محفوظ اخراج نيازي مصطفى . كما انتهت الفنانة امينة رزق من تصوير مسلسل « الدب الزرق » بطولة غلاف شبيب واخراج منة التوتى بالاشتراك مع احمد مرسى .

مسرحيات جديدة

تواصل هيئة المسرح عرضها حيث تقدم الآن وعلى مسرح السلام عددا من المسرحيات الجديدة منها : الرجل الذي اكل دودة ، تأليف جمال عبدالحميد واخراج ماهر عبدالحميد ، وبطولة يوسف رجائي عبدالحميد ، وبطولة علي زايد فاؤاد وعبدالله من مطلق مسرح الطليعة بالقاهرة .

من كواليس الوسط الفني

زواج شفي كوي

سرت اشاعة بين الكويين في القاهرة ان اللاعب الدولي جمال عبدالحميد نجم نادي الزمالك قد تزوج من الراقصة عزة شريف وذلك قبل سفره الى المغرب .. وان جمال عبدالحميد دفع لها مهر ٥ الاف جنيهه ومؤخرا ٢٠ الف جنيه .. بحضور احد مشجعي نادي الزمالك .. في هذا الاسبوع نفى جمال عبدالحميد الخبر وطلب من محبيه رفع دعوى ضد الصحيفة التي نشرت هذا الخبر .. وقال ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة !!!

« كلمة السر » بين نور الشريف وليلى علوي

« كلمة السر » .. فيلم جديد يستعد لتصويره النجم نور الشريف عن قصة واخراج حسين صبرة يشارك نور الشريف في بطولة ايل علوي حسن مصطفى ، محمد التاجي الذي سبق ان شارك في فيلم آخر الرجل المحترق . الشريف ان نور الشريف الى مهرجان دمشق السينمائي الذي يقيم في شهر نوفمبر الحالي للمشاركة فيه كعضو لجنة تحكيم بعد ان شارك في مهرجان بغداد المسرحي كعضو في لجنة التحكيم .

نجم المفضل

بجريدة عكاظ في العدد رقم ٧٠٤٦ بتاريخ ١٩ محرم ١٤٠٥ هـ .

- مصر العربية اتصل بنا الصديق عبيد حمدان محمد ، يطلب معرفة تلفين الفنان محمد عبيد .. ويطلب على جريدة عكاظ ويطلب الاشتراك المنتظم فيها .
- تكتب الفنان محمد عبيد - يا اخ عبيد - هو ١٦٧١٦٥ اما من اشتراكك المنتظم بجريدة عكاظ فقد تم اعتماد اشتراكك عن طريق توزيع الامراء لاسيما لك بشكل يبيى .. نرجو ان تكون قد وصلتك ..
- اتصل بنا الاخ ، احمد الفقيهي من مكة المكرمة يسأل عن آخر اخبار الموسيقار محمد عبدالوهاب .
- نحن نطمح الاخ الفقيهي بان الموسيقار عبدالوهاب موجود الآن في باريس وقد انتهى من اعداد اللحن الذي غنته وزده ومحمد ثروت في احتفالات الكويت ويستعد لبعض الاعمال الجديدة في الفترة القادمة كما يستعد الاستاذ عبدالوهاب حاليا لتجهيز حفل موسيقي كبير يشترك فيه عدد كبير من الفنانين .. وحتى الآن لم يعرف اسم الحفل .. وكعادة الموسيقار عبدالوهاب فانه يلتمز التحكم على اصالة حتى تروى النور ..
- وهكذا يا اخ احمد بلنا نتابع معك اخبار موسيقارنا الكبير .



● مكتب عكاظ بالقاهرة يشكر كل الاصدقاء الذين قاموا بالاتصال بنا مباشرة لطرح استفساراتهم واستلهمهم للفنانين .. ونحن في انتظار المزيد من الاتصالات .. كما نود ان ننوه على التغيير الذي طرأ على رقم تلفون مكتبنا حيث المصيف الرقم ٣ قبل الرقم المعروف ليصبح الرقم ٣٤٦٠٩٩٥ - القاهرة .. وياها .

جدة المثل الراحل رشدي اباضة في فيلم سينمائي

● جدي التخص لانتاج قصة حياة الممثل الكبير رشدي اباضة ، في فيلم سينمائي .. يلهم ببطولة درج انت منت والممثل احمد راتب انتا حوس فتحي الله الزوج السابق لزوجي فاؤاد والسيناريو والاخراج لسمام الدين مصطفى .

من الونتاج السينمائي في كتاب لاول مرة

● لاول مرة يصدر كتاب عن فن الونتاج السينمائي ، حيث يلهم لادوي المصري المصور الذي اشترك في اكثر من ٢٠٠ فيلم بصدارة .. هذا وسوف يصدر الكتاب لطلبة المعهد العالي للسينما .. وسيحتوي على صور نادرة مع بعض النجوم اللامعة من المصيرين والرب .

معرض الاعمال والتواصل التعليمي

٩٥ ربيع اول ١٤٠٦ هـ
القرنيدي ان جدة

معرض الاعمال والتواصل التعليمي

٩٥ ربيع اول ١٤٠٦ هـ
القرنيدي ان جدة

رسالة المهند الفنية

● كند وعريكا الى الملكة SASEEM PANO ووالدها لخدمة السينمائية السليمة - نسيم بانو - وزميله الفنان سامندا كابور MAHNDKA الذين قاموا باداء عروضا فنية كبيرة في امريكا وكندا وفنانيا استوحواي استمر شهرين تقريبا .

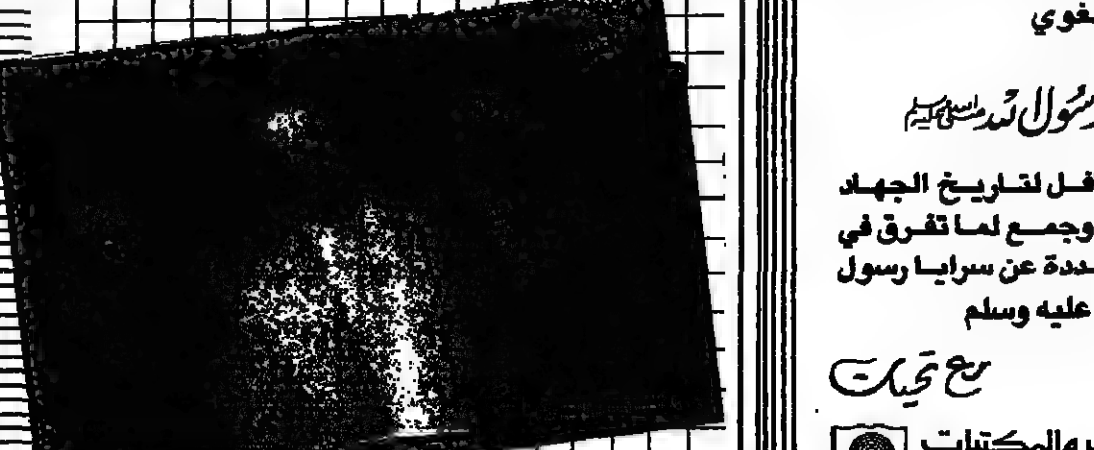
مناجاة

محبيب بابوحي



مناجاة

ميثون شاكراواتي



مناجاة

التجم الهندي بديبي كومار بين افراد عائلته

الشيخ (نور الدين) الظاهري

الموزون والمخزون

● مطالعات متعددة في نوازل الادب والادباء تشمل النقد والتحليل والرواية

● كتاب في الملاحة والخطأ والتصحيحات وتقويم اللسان والصواب اللغوي

● سجل حافل لتاريخ الجهاد الاسلامي ، وجمع لما تفرق في مجلدات متعددة عن سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

● سجل حافل لتاريخ الجهاد الاسلامي ، وجمع لما تفرق في مجلدات متعددة عن سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

● سجل حافل لتاريخ الجهاد الاسلامي ، وجمع لما تفرق في مجلدات متعددة عن سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

● سجل حافل لتاريخ الجهاد الاسلامي ، وجمع لما تفرق في مجلدات متعددة عن سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

● سجل حافل لتاريخ الجهاد الاسلامي ، وجمع لما تفرق في مجلدات متعددة عن سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم

شكرا نظام الحين

مرّة أخرى شكرا لك يا اخ منصور على اقتراحاتك التي تدرس حاليا للظهور بالمستوى الذي تأمله وأصدقائنا القراء وعلى كلماتك الرقيقة والتي وجهت اليها والتي تدفعنا للعطاء الأكبر .. وعذرا لعدم نشر مقترحاتك قبل ظهورها كعمل وزوايا ثابتة تحياتي
■ الجدير ■

وصلت مع بريد الاستراحة رسالة صديق (صوت وصورة) من مكة المكرمة القاريه منصور نظام الدين قريشي ، والتي حملت اراء وأفكاراً جديدة متنوعة من شأنها ان تساعد في تطوير ملحق (صوت وصورة) ونحن لا نزال نفتح قلوبنا لمشاركات القراء في هذا المجال



فؤاد بخش

محمد علي سدي

وسقطت شجرة ثنية

اعرف مسبقا انني خلفت المصطلح المتداول بين الناس في القول وهو (وسقطت ورقة ...) ولكن في حديثي هذا سوف أتطرق الى (انسان عاش حياته للفن ...)

عن شجرة امنتت فروجها الخضراء لتفرض لغتي هذا الجبل من ثمراتها الغني بالقيمة والرياحان .. انسان قضى عمره في خدمة فن هذا البلد .. فقد جاء في وقت والساحة لا تعرف معنى الفن ولا لغة الفنان .. الطريق الاصيل ..

ابها الفنان الكبير .. كم كنت اتوق الى ذلك وميلت بشخصيا لدراسة كانت في داخلي أمنية ان التي يك ولكن الادراكات ان لا يتم ذلك رغم كل المحاولات ..

لقد فرض علينا الراحل حبه واحترامه على الجميع ، فلا يستطيع فنان مهما كانت قدرته الفنية ان ينكر حقول هذا الرجل او ان يهجم .. ان .. المم محمد علي سدي .. الذي جاء للفن من اجل الفن وبغنى الفن من اجل الفن .. واقول جاء ليخدم الفن لا لان يخدمه الفن ، فيطالب بحق مادية وشركات حقوق الفنان واجبر الحفلات ... الخ ..

مما تكلمنا وقتنا لمن نملي هذا الرجل حقه ، ولم نعلم بواجبنا لخدمه ، وكان الاجابة ان نتكلم عنه وهو حي يردد وتطالب بكرمه كما طالبنا بتكريمه .. ولكن وبعد رحيل الفنان الكبير اقول ان الرجل ان يرضى فهو احد ركائز الفن في بلده .. وان نغضب نحن الجيل الجديد .. ان نرضى .. مع محمد علي سدي .. ذلك الفنان الذي امتلأنا بطريقته والتراث والفن الاصيل بمبدأ من مبادئ الفن في هذه الأيام .. رحمه الله ..

انا هنا وأنا اليه راجع .. فؤاد بخش

لماذا نطلب الفنان بالجديد ؟!

في العدد ٧٠٦٠ وفي المجلد التي اجرتها معه عكاظ ذكر الفنان محمد سعد عبد الله انه اتفق وعبدلي على ان يقوم بتجديد تسجيل اغنيتي .. غيروك .. وانا اسف .. من اغاني محمد سعد القديمة الناجحة والراسخة في ذهن ووجدان كل محب لفن محمد سعد ..

وقد سبق لعبدلي ان سجل بصوته اغنية .. كلمة ولو جبر خاطر .. وجاءت الاغنية باهتة فاقدة للونها وجويوتها .. وحذف منها نغمة موسيقية كاملة مع ان الاغنية من الاغاني غير الصعبة .. فلماذا تعد التجربة ؟ ولماذا اجراء التجارب على الاغنيات الناجحة والمتقوفة في كافة عناصرها .. مع ان المطلوب هو ان يتجه المخرجون وخاصة الجدد منهم بالذات الى محاولة ايجاد الجديد الذي يطاول القديم في وقت توفرت فيه الكثير من وسائل التقنية الموسيقية الحديثة .. وكافة التسهيلات .. بدلا من لجوء البعض الى اعادة عجن القديم الجيد واخراجها بتلك الصور التي شهدناها وسعناها .. ان المطلوب هو ترك القديم لانه وليد زمن الصق وما جاءت به نفوس فنانينا صاعدين مع فنهم ونحن راضون بالقديم فتتوقفه ونستعذب به ونرجع اليه نغلوذ الاستماع اليه ولا نمله .. وما دام القديم يمثل ذلك القدر الذي يكفينا ويروي حاجتنا كما وكيفا .. فنحن لا نحس بوجود أزمة في الاغنية كما يقال .. لقد مرت بنا (الفترة) التي ابدع فيها الفنانون اياما ابداعا وكفانا رضيعهم لا نريد منهم المزيد .. ولا اتهمهم بالافلاس والتوقف .. كما تتردد دعواي الكثير من المثبطين .. ان الموجود زخم زاهر وكاف فاستمعوا له بدلا من طلب المزيد مما دفع .. الكثير من الفنانين الى الاهتمام بالكم والتجارة بالفن .. المطلوب فترة نقاهة للفنان والمستمع وفي القديم ما يكفي كما ذكرنا وليس في الامكان ابداع مما كان اما محاولات اعادة القديم تحت اعتبارات تطوير



عبدلي الجوير

واصلاح ما لا يرضى من التحسينات والتطويرات فكلما تواءم بعض الفنانين في الساحة كثير من المشاهير واختصروا فن غيرة الفنان على اغنيته من ان يسوا للساح والتوقف حق من حقوقه

ابراهيم نفعان - جدة



تحيةة لصوت وصورة

هذه الصورة ..

هذه الصورة التي تذكرك بها بعد يوم .. في القاريه يستمتع بالاجل الجيدة لخدمة التي تلعبها بها عزيمتنا عكاظ .. واتمنى ابراهيم عبد رزاق رسالة اليك الفتيه الاخ محمد الجوير في حياتي واجباتي بما يقدم من خلال زيارتي

المؤسسه ..

ابراهيم نفعان - جدة



ابراهيم نفعان - جدة

شكرا على هذه المشاعر وقابل ان يوفقنا الله لتقديم الجديد والخير للفن والفنانين والقراء جميعا ..

ان شكركم السواد والاحلام التي كانت ولا تزال وراء اخراج هذا الملحق

الاخ محمد الاستراحة ..

تحية طيبة وبعد ..

يسعدني ان ابعت اليكم تحياتي واجباتي بجزويتنا العزيزة عكاظ واحب ان اتمنكم من كل قلبي على نجاح ملتكم .. صوت وصورة .. الذي يعد اجمل واروع صفحات فنية في صفحتنا اليوم .. كم يتبني الفخر والاعتزاز والسعادة تمنعني من هذا الفخر من التوق لهذا الملحق ..

الاصحاحات الفنية في اغلب الصفحات أصبحت مله فراغا وتكرار اخبار وفي صوت وصورة .. بعد ذلك البستان

الاصحاح الذي تشكك منه الانوار

المختلة يخطتها برائحتها الزكية وابعد

رغم مضي علم من بداية هذه الزاوية (امتحان عكاظ) ورغم شعوري بانها قد تكون جلبت بعض الملل للاخوة الاعزاء قراء (صوت وصورة) إلا ان اصرار بعض هؤلاء الاخوة وبعض الزملاء في الصحافة الفنية وايضا بعض الفنانين على استمراريته هو ملجئنا في .. صوت وصورة .. نواصل الطريق مع (الامتحان) .. وكانت هذه المرة العودة اليه مشجعة بعد حصول اول ضيوفنا اليوم الفنان ابراهيم الصلال .. على الدرجة الكاملة فيه .. نصلبكم اعزائي القراء الى داخل هذا الفنان لتعرف على الجانب الثقافي عنده فالي هذه الرحلة ..



الصالل أثناء الامتحان

■ الصلال : لم كانت سوريا ومصر تحت هذا السمي والكر انني ايتها كنت اغني وقد انشئت لهذه الوحدة شيئا انكر منه .. مصر وسوريا وسوريا ومصر ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..

■ الصلال : من هو اول سفر لاسلام ؟ عكاظ : من هو اول سفر لاسلام ؟ ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه .. ■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قت مرة بطنل دور في شياطينه بخصمه ..



■ عكاظ : لحد كواكب المجموعة الشمسية عبده الرومان باسم (جوبيتر) ما هو هذا الكوكب ؟ ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

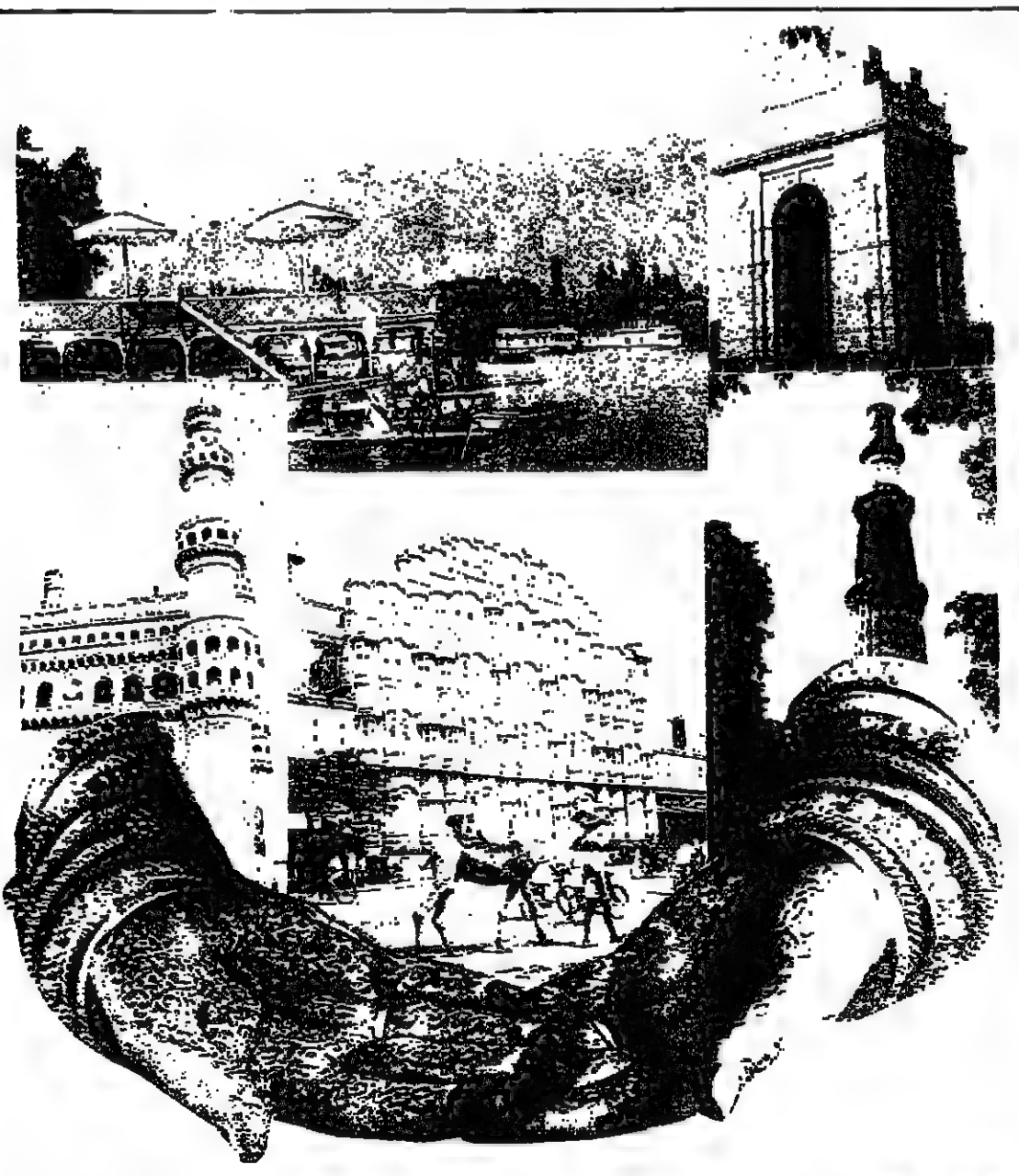
■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..

■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري .. ■ الصلال : المشتري ..



ان الهند تشتهر بشبكة سواحلها الجوية وسكك حديدية وطرقاتها التي تصل بين كل الاماكن السياحية .. وهذه الاماكن للملحقات الاقتصادية في تلام كاتل ..

والجمال الاخلاط لطبيعتها وفنونها الخلاقة والديعة .. وبأسواقها المزدهرة بالالبوان .. في مدنها الحديثة المكثفة .. وبمدرسة روعة تالها الهادة .. وشواطئها الجميلة .. نعم ان القارة بين يديك الآن .. فقم بهذه التجربة المسرحية التي لن تنساها الى الابد ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

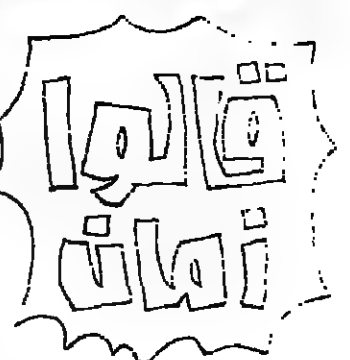
الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..

الهند .. لينا هذا كما تقدم اليك وتراه وتستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند ستري شيئا مختلفا .. ان هناك ثلاث من الاماكن هي محط انظار السياح وكل مكان منها هو شيء فريد بنفسه ..



نور الشريف :
٥٠ ماذا يعني التمثيل لك ؟
٥٠ التمثيل بالنسبة لي هواية وممتعة
جديدة بشرط أن يكون الدور صعباً ولكن
مع مخرج جيد .
٥٠ من سبب انتجارك للإنتاج ؟
٥٠ عندما اتصلت بمسئول إنتاج فيلم
ما أكن موجوداً في كل جزء منه ، أحضر
تصوير الفيلم واختار الأبطال ..
وتم ..
٥٠ هل يعني انتجارك لإخراج الهروب
من التمثيل ؟
٥٠ لا ليس مهرباً ، لأنني استعد
لإخراج في فترة تجمعت فيها كمثيل
من التمثيل الذي قدمه نور
الشريف .
٥٠ أسبب العمل أولاً للمخرج حسن
الإمام فهو الذي قدمني في فيلم (قصر
الشفق) وقد استلذت منه كثيراً فهو
أعطيني متناج التمثيل السينمائي في
جملة واحدة .
٥٠ كم عدد الجوائز التي حصلت
عليها ؟
٥٠ أكثر من ٣٠ جائزة في عدة أفلام



منها (سواك الأتوبيس) و (قلة على
نار) .
٥٠ ماذا يعني لك المسرح ؟
٥٠ زمان عنه ، وكنت أتمنى أن
أجد النص المناسب لي في التمثيل على
خشبة المسرح ولم أجد واحدة في العام

نور الشريف

★ لست راضياً عن جميع أفلامي
★ أتمنى العودة قريباً إلى المسرح
★ العمل في التلفزيون صعب جداً



أحمد زكي
حسين فهمي

٥٠ لو لم تكن ممثلاً ماذا كنت تفعل ؟
٥٠ أن تكون ؟
٥٠ أي شيء كلاب كرك مثلاً .
٥٠ آخر كلامك هل تود الإضافة ؟
٥٠ شكراً وليس لدي أي إضافة .

٥٠ الرضا تسبي طبعاً ، لكنني غير
راضٍ من معظم أفلامي السينمائية
ومنها بكل سرور فيلم (البنات
والحب) وفيلم (كل لنا قطة) .
٥٠ لماذا لم تنتج في التلفزيون ؟
٥٠ رغم أنني من زمان لا ألتزم
مسرحية (العمال الصغار) ومسرحية
(سيرة من السيرة) ومسرحية (ست
الملك) .
٥٠ هل لك أحلام تتمنى أن تحلقها ؟
٥٠ كل إنسان لديه أحلام يتنسى
تحقيقها ، وأنا طبعاً كذلك وإن شاء الله
سوف أحققها سواء في حياتي
الشخصية أو الفنية .

٥٠ بوبي كفتة في قمة النجوم
الآن فهي تختار الدور بما يروقها
ولكنها لها التوفيق .
٥٠ أما كوكبة فهي ست بيت من
الطراز الأول ، ولكن كثرة أعمالها قد
يؤثرها في بعض الأشياء .
٥٠ كم عدد طفلك ؟
٥٠ اثنتان هما (سارة ودي)
٥٠ هل أنت راضٍ عن مسيرتك
المسرحية ؟

٥٠ حب السينما المصرية أنها
ارتبطت خلال سنوات طويلة
بموضوعات تقليدية ، ويرجع هذا إلى
سيطرة المذبح غير المصري على
الإنتاج ، فبعض الممثلين يرون أنه لا
داعي لمعالجة مشاكل الفلاحين وبيوت
أو سيرة في كبرياء .
٥٠ ما رايك في الإخراج ؟
٥٠ هو أعلى درجات الإبداع الفني
ويصل أفضل أشكال الالتزام في عمليات
الفن فإخراجاً يختصم هو أصعب
درجات الإبداع الفني .
٥٠ أفضل الممثلين الآن ؟
٥٠ كثير ومنهم محمود ياسين وحسين
فهمي ومحمود عبد العزيز
ومن يأتي بعدهم .
٥٠ أحمد زكي وفاروق الفيشاوي .
٥٠ ما رايك في زوجتك بوبي كفتة
وكوكبة ؟

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

كما أن التسمية بلادة والوقت لم يقر عليها البعض والبعض أسبابه
الخاصة أو ظروفه الخاصة على الأرجح ولا نستطيع أن نضع اليوم على
أحد . ولكن أبو أحسان لم يتقطع تفكيره عن إحياء اليدل ولربّ بعد زمن
طويل فوجد من الالتصاق للجمعية فتح فصول دراسية تجمع كل هار ورأغب في
تعليم الموسيقى والعزف على إحدى الآلات بطريقة علمية صحيحة . ويبدأ
بضمين للجمعية مستقبلاً فرقة دراسة حلة بالعزف والنوتة معاً . وقام منذ
أكثر من سنتين وبعد موافقة المسؤولين بفتح فصول دراسية لتعليم الموسيقى
والعزف على عدة آلات وهي أولاً : آلة الكمان وكلف بتدريسها الأستاذ القدير
مهران بلخاني وآلة القانون وأصول الغناء وعهد بها إلى الأستاذ عدنان محيك
وآلة الأورغ والكربون واستأنفا فافتصل عبد الرحمن قات . وآلة التشيلو
ومدرسها الأستاذ الخضرم كمال داغستاني ومادة الصولفيج واستأنفا
عبد العزيز شعيب ، وأقبل على هذه الفصول عدد كبير من الطلاب في البداية
وتمنى لهم الأستاذ ساسي التوفيق والاهتمام ويصل الجهد للاستفادة من
خبرة معلمهم واغتنام هذه الفرصة التي على ما اعتقد لم توجد سوى في فرع
جدة . غير أن بعض الدارسين خيروا الفن إلا أن عدداً لا بأس به لازال يتابع
مع مدرسيه منذ سنتين ويتراوح عددهم خمسة عشر طالباً في جميع
الفصول . وقد يسأل سائل أين مشاركات هؤلاء الموسيقيين ؟ نقول لا يعتمد
مهندس أو طبيب إلا بعد التخرج ولا زالت الدعوة من قبل الجمعية مفتوحة
إمام من يرغب في الدراسة والتعلم على إحدى هذه الآلات . كما لازال لدى
الأستاذ ساسي إصرار على إحياء فرقة للجمعية وهذا التشجيع والمساندة
والإخلاص هو الذي دعاني لكتابة هذه السطور . وما عليكم إلا زيارة
الجمعية للتأكد حيث تجدون الدليل . وما هو جدير بالذكر أن الفنان محمد
شفيق مد وقدم برنامجاً مع المواهب . قام بتسجيل عدة حلقات مع طلاب
الجمعية لتقديمهم في برنامجهم . وبالنسبة فقد طلب الأستاذ ساسي أحسان
من أخيه وزميله الأستاذ محمد شفيق تخصيص يومين في الأسبوع للإشراف
على المواد النظرية في الفصول الموسيقية . ورحب شفيق بالفكرة وأبدى
استعداده بعد دراسة الموضوع . كما أننا لا ننسى الدور الهام للفنان عبده
مزيد الذي يساهم أيضاً بفعالية في نشاطات الجمعية الموسيقية وستحدث عنه
في مناسبة أخرى إن شاء الله هذا وعطاء الموسيقيين دائم للجمعية بصورة
خاصة للفن بصورة علمة ووفق الله الجميع .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .



٥٠ الوان .. وبجون الوان
٥٠ واين .. الالوان ؟
٥٠ الحب .. يصنع المستحيل
٥٠ البسمات .. المهزومة !!

٥٠ الرنانج التلفزيوني الإسباني الوان وديت الوان كان بطلاناً في الفترة
التلفزيونية السابقة ومحباً . وديت الوان .. بموسيقى شدة اليه المشاهدين رغم
بعض من التشويق المبالغ . لما يغيه المشاهدين من استعادة الذكريات مع ما استلزم به
مكتبة التلفزيون .. والى الدورة الجديدة الحالية أصبح بعنوان الوان .. وبجون
الوان .. وكأنا مشغلة .. الوان .. اليه قاتلت حبيبتة وجات الي برانس مادي
يستضيف مقدمه أحد الفنانين للتقديم ويشجع وقت البرنامج في أسئلة شديدة
وحوار غير محرج . بسبب الإخراج في بعض الأحيان عند أجابة الفنان .. ويشغل
الوقت .. في أحيان أخرى وتسلط .. الأنا .. في حوارات تكتشف الفردية لا يبدى المشاهدين
والناظر للتأمل في عدم .. معرفة الفنان الذي المشاهدين وكأنا اعتقد مقدم البرنامج
أن المشاهدين يراون مرة أن هذا البرنامج لو وقف في مساره وبسبب المشاهدين
لانتج المشاهدين ولاسيح من أواش برانس التلفزيوني ليدلاً من أن تسلط الكاميرا على
مقدم البرنامج أكثر من فقرات البرنامج نفسه يكون جديلاً جداً أن تبدأ فقرات مادية
وبسطة بأن تقدم الفترة بترتيب بسيط بأن هذه الفترة قدمت يوم كذا من عام كذا
ومن تلو .. أي أسباب في فترة خلت منه المشاهدين في السابق وبسبب أن يشاهده
جديلاً ضمن شروط الذكريات التي لا تنسى

٥٠ في اللقاء الذي عقد بين جمعية الثقافة والفنون بجدّة والمصطفة الفنية ليست
صديقاً والتوايا والمصطفة في العمل المنصر .. لأبرز أوجهات جميلة لغتنا في جميع
أوجهات هذه خولة موفقة من الدكتور .. عبدالمعظم رشدي .. في كسر حاجز التواجد
بين نشاطات الجمعية والمصطفة الفنية .. وأكثر ما أسعدني الفرقة الغامرة
المرسومة على جوهه جميع المشاهدين وتمكنت في نفس أشياء تلبية وكريمة في
مقدمتها .. أن الحب يلي أي انكسارات تعترض طريق المسيرة الناجمة وأن الحب
هو الإخلاص الفاضلة التي تتناول بها وبما يرسوا وأن الحب هو منبع الخير والطهارة وأن
الحب ذو فائضة كبيرة وكثيرة لغنى الشائعات وتل الأجيال .. وأخيراً أن الحب
يصنع المستحيل .

٥٠ البسمات .. الموزية
٥٠ وايت .. علي .. ودي
٥٠ كي .. الله .. واسمح .. منك
٥٠ وايت .. في أصنافك
٥٠ ما يفتن .. به .. صديقي
٥٠ وايت .. بين يديك
٥٠ وايت .. الزاخرة .. لرويك
٥٠ وايت .. بجماري .. الهدي
٥٠ كل .. الأشياء
٥٠ لايت .. أحاط .. لكسر الحاجز
٥٠ ووقع .. قطب .. بين فواصل
٥٠ ما يحتاج .. للإصلاح
٥٠ رست .. على شفتي
٥٠ كملت .. العشق
٥٠ وعطرت .. الذكرى
٥٠ كل .. الطرائف
٥٠ وجاهت .. النجوم
٥٠ اكمل .. بسوق .. نتي
٥٠ لعل .. الحظ
٥٠ وديت .. من لقاء
٥٠ وايت .. لا يملك
٥٠ القام .. في البر
٥٠ لا يرحل .. مدياً
٥٠ لي .. في
٥٠ دمت .. لأن لغتنا
٥٠ قد جاء .. في لحظة .. أحراج
٥٠ لغت .. المزهرة
٥٠ في جبل .. الأكل
٥٠ ويايت .. المزهرة
٥٠ البسمات .. المزهرة
٥٠ تني .. على وجه .. كل قناع
٥٠ وتكلم .. ما أخفيت .. من الأسرار
٥٠ وأرحت ..
٥٠ لك .. أن تصب .. بيشات القلب
٥٠ تنب .. في البحر .. عليك .. موات أخرى
٥٠ وإن .. تسمى .. ريفات .. العرة
٥٠ أو .. لقاء ..

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .



محمد خيرى الرياض :
بدأت كاتبة في أذاعة جدة عام
١٣٨٨ هـ . والتطعت بها كمذيع بعد
أن انتقلت إليها من وزارة المواصلات
وكانت فكرة أن أصغر مذيعاً تراودني
منذ أن كنت طالبة بالمدرسة الابتدائية
بمكة المكرمة ثم نمت الهواية حتى وكنت
أنتهيها من طريق قراءة النوازل الكبيرة
بالصحف والأخبار القصيرة .. وكنت
أطلق على نفسي باب غرقى الخيال فندم
وأعشى جهاز التسجيل وأجعل فيه كل
ما أقرأ في الصحف وأعيد الكرة مرات
ومرات حتى اعتقد كل من في المنزل
بأنني قد أصبحت بصبى أو هوس وجاء
بأننى قد أصبحت بصبى أو هوس وجاء

٥٠ حب السينما المصرية أنها
ارتبطت خلال سنوات طويلة
بموضوعات تقليدية ، ويرجع هذا إلى
سيطرة المذبح غير المصري على
الإنتاج ، فبعض الممثلين يرون أنه لا
داعي لمعالجة مشاكل الفلاحين وبيوت
أو سيرة في كبرياء .
٥٠ ما رايك في الإخراج ؟
٥٠ هو أعلى درجات الإبداع الفني
ويصل أفضل أشكال الالتزام في عمليات
الفن فإخراجاً يختصم هو أصعب
درجات الإبداع الفني .
٥٠ أفضل الممثلين الآن ؟
٥٠ كثير ومنهم محمود ياسين وحسين
فهمي ومحمود عبد العزيز
ومن يأتي بعدهم .
٥٠ أحمد زكي وفاروق الفيشاوي .
٥٠ ما رايك في زوجتك بوبي كفتة
وكوكبة ؟

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

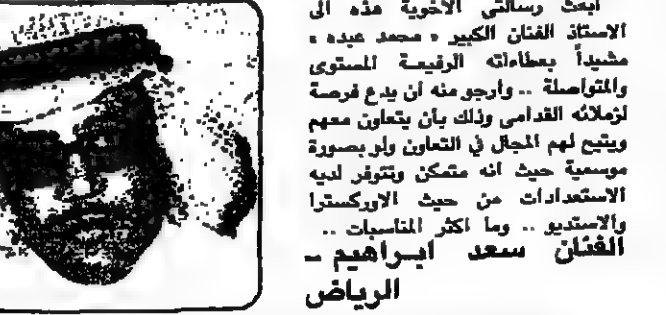
٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

رسالة من فتاة



أحبتي رسائل الأخوة هذه ال
مشيداً بطمأنينة الرقيقة المستوية
والمترابطة .. وأرجو منه أن يبع فرقة
لزعامة القدومي وذلك بأن يتعاون معهم
ويشجع لهم المجال في التعاون والموسيقى
موسيقى حيث أنه ممكن وتترقب لديه
الاستعدادات من حيث الاستعدادات
والاستعداد .. وما أكثر المناسبات
الفنان سعد إبراهيم
الرياض

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .



٥٠ لزال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدّة أشياء يجعلها البعض
تحدث الكثيرين عن انتقار الجمعية لفترة خاصة فها هو السبب ؟
٥٠ تجلّى البعض على الفنان ساسي أحسان وهو برّء ، ويبدل ما يرويه من
جهل لهذا الغرض .
٥٠ تحياتي وتقديري لإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدّة لا تبخل من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري
للمسؤولية التي ساهمت مسكورة في إبراز أوجه النشاطات المتعددة
للجمعية وتغطية كل الأحداث التي تواتر في الأسابيع الأخيرة ولا أستطيع
أن أزيد على ما كتبه الإقليم شيئاً .
٥٠ ولكني فوسيقى فقد كان النشاط الفني أكثر ما يشد انتباهي في الجمعية
والتي أتابع هذا المجال منذ زمن فأتاني أود أن أذكر ولربّ بعض الشيء عن نقطة
مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان ساسي أحسان وبم
يوماً من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد أن قطعت فرقة الإذاعة شوطاً
كبيراً مع الجمعية . ولقد تمزّج الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ أبو أحسان
بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات وتحتج في ذلك وشاهدنا أعمال هذه
الفرقة في التلفزيون حيث وصل عدد أعضائها إلى أكثر من عشرين هارفاً .
ومن ضمن من صلت معهم الفنان الكبير محمد علي سندري يرمعه الله (علي
سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الأسف لم
يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة أسباب منها أن بعض
الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاختصاص الذي تميز به أبو أحسان
دائماً .

SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

ملحق خاص للسيارات

- الصدى لمعرض السيارات
- أحدث للوديلات لعام ١٩٨٦م
- تكنولوجيا العصر في عالم الصيانة
- أخبار العملاء والكلاء العامون بالملكة
- دراسة وإقية للمبيعات والتوزيع من داخل مجلات الموزعين
- كل ما هو جديد في عالم السيارات
- تغطية شاملة لسباقات السيارات عام ١٩٨٥م

١٩٨٥ نوفمبر ١٩٨٥

